Décor peint – Eglise Saint-Léger. Amenucourt

L'église Saint-Léger, de fondation ancienne mais très remaniée au cours du temps, présente un étonnant décor peint daté du XVIIIe siècle.
Cet ensemble fait office de « retable », une sorte d'« arrière-table » sur lequel vient s'appuyer l'autel du prêtre qui célèbre les messes.
Symboliquement, le retable crée une séparation entre la nef, l'allée où se tiennent les fidèles, et le « chœur », l'espace sacré et réservé aux célébrants.
Le décor représente deux scènes à personnages, encadrées comme des tableaux, où l'on reconnaît la figure du Christ et Saint-Pierre recevant les clés du Paradis. La peinture imite aussi certains détails d'architecture (colonnes, chapiteaux, motifs imitant le bois sculpté) qui structurent la composition d'ensemble.
Le retable crée ainsi un impressionnant livre d'images que peuvent contempler les fidèles.

Décor peint – Eglise Saint-Léger, Amenucourt et retable en bois – Eglise Notre Dame, Haute-Isle. @AD

Le savais-tu ?

Au Moyen-âge, les retables étaient souvent des objets mobiles, que l'on pouvait suspendre ou déplacer. Les plus élaborés étaient fait de métal précieux ou de bois rares. Le « retable » de l'église Saint-Léger est en réalité un mur peint, moins coûteux à exécuter.
A Haute-Isle, l'église troglodytique Notre-Dame conserve aussi un retable, un grand tableau de bois sculpté à l'arrière de l'autel, mais qui n'a pas été conçu pour le site et aurait été importé de Rouen.